



JAPANISCH

Hier muss ich präzise sein. Eine fremde Form zu geben im Publikum und oft bei den Künstlern ein Verbrechen, eine Möglichkeit nur dann der Fall, wenn der „Künstler“ diese fremde Form benötigt und dadurch ein lebloses, totes Scheinwerk zum Ausdruck seiner inneren Regungen und Erlebnisse. „fremden“ Form der inneren Wahrheit entsprechend bedient sich jeder ihm innerlich nötigen Form zu bedienen stand, ein Himmelskörper oder eine durch einen anderen materialisierte Form.

Diese ganze Frage der „Nachahmung“¹⁾ hat auch lange wieder durch die Kritik beigemessen wird²⁾. Das Lebende b

¹⁾ Wie phantasiereich die Kritik auf diesem Gebiete ist, weiss dass die tollsten Behauptungen gerade hier vollkommen strafflos an vor kurzem wurde die Negerin von Eugen Kahler, eine gute natur Gauguin verglichen. Die einzige Veranlassung zu diesem Vergleich Modells sein (siehe „Münchener Neueste Nachrichten“ 12. Okt. 19

²⁾ Und dank der herrschenden Ueberschätzung dieser Frage diskreditiert.